

ENGLISH BIO

Felipe Hoyos-González is a composer born in Cartagena de Indias, Colombia (b. 1991), and currently residing in Champaign-Urbana, Illinois, United States. His work is distinguished by its versatility across various fields of composition and interdisciplinary art projects, including opera, chamber music, orchestral music, electroacoustic music, film scores, and art installations. His passion for interdisciplinary work led him to co-create La Nueva Escena in 2016, a collective of Latin American artists in Bogotá, with whom he premiered two operas with librettos by Venezuelan writer and filmmaker G. Galo: *Melpómene*, a lyrical drama in one act and two scenes (2017), and *Disparatismo o cómo acabar con el arte* (2019), the latter co-produced with the Conservatorium Maastricht and the European Opera Academy and premiered at the M4 Maastricht festival in the Netherlands. The collective's most recent work, the experimental film *ventalla*, an electronic opera for voice and body (2022), earned them a nomination for Best Experimental Film at the 19th Bogotá Short Film Festival (BOGOSHORTS), where Hoyos-González participated as musical composer and executive producer.

Hoyos-González's acoustic and electroacoustic music consistently seeks a narrative of high harmonic transparency and rhythmic-melodic textural relationships, influenced by composers such as Kaija Saariaho, Julia Wolfe, Elaine Lillios, György Ligeti, Conlon Nancarrow, Arvo Pärt, and João Pedro Oliveira. He draws inspiration from various forms of art, such as literature and the relationship between architecture and light, as well as from the human existential condition, with his works being a constant conceptual exploration of collective anxiety experienced by the digital generation, the perception of time, and new technologies as expressive extensions of humanity. He is a member and co-founder of Huitaca Ensemble, alongside soprano Emily Venturella, a musical duo that explores the intersection of the human voice and new technologies.

Notable works include *Tempo Cumbé* (2015) for orchestra, performed by the Bogotá Philharmonic Orchestra under the direction of Conrad van Alphen; *Opúsculo a la Noche* (2015) for piano and voice, performed in various venues in America and Europe by mezzo-soprano Ana Mora, tenor Pablo Martínez, and soprano Betty Garcés; *Opúsculo Caribeño* (2015), performed by the Tutta Forza Chamber Orchestra, conducted by Stefano Boccacci, and the Youth Philharmonic Chamber Orchestra and Medellín Philharmonic Orchestra, conducted by Leonardo Federico Hoyos, at the Cartagena International Music Festival in 2019; *INSIDE* (2018), music for the art installation by Dutch artist Celine Daemen, selected for the 2020 curatorship of the Fast Forward Staatsschauspiel Dresden festival in Germany; *Memory* (2021-22), a work for fixed media, performed during the 2023 conference in New York by the Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS); *Toccata Moderata do Timbre de la Porta Principalle* (2022-23), for soprano and mixed live electroacoustic, performed by soprano Emily Venturella at the Electronic Music Midwest Festival 2024 in Chicago and at the Moxsonic 2024 experimental music

conferences in Missouri in its fixed media version; *It's Falling Apart...* (2024) for classical guitar and fixed media, premiered at the University of Illinois in March 2024; and *Videl* (2017), music for the film by director Jorge Ospina, which earned him a nomination for Best Soundtrack at the ONIROS Film Awards (Italy, 2017).

Hoyos-González is currently a doctoral student in Composition and Theory, with a minor in Music Technology, at the University of Illinois at Urbana-Champaign, where he researches the application of algorithmic composition in new operas that utilize live signal processing of the human voice (mixed electroacoustic and live electronics) and the implications of using these technologies in relation to the poetry of the operatic libretto and character construction. He holds a master's degree in music from Conservatorium Maastricht, Netherlands (2019), where he studied with composer Vykintas Baltakas and took courses in electroacoustic music at the Henri Pousseur Center for Electronic and Mixed Music in Liège, Belgium. In 2016, he obtained his undergraduate degree in music from the Pontificia Universidad Javeriana in Bogotá, where he studied under the guidance of composers Óscar Murcia, Carolina Noguera Palau, Juan Pablo Carreño, and Guillermo Gaviria.

BIOGRAFÍA EN ESPAÑOL

Felipe Hoyos-González es un compositor nacido en Cartagena de Indias, Colombia (n. 1991), actualmente residente en Champaign-Urbana (Illinois), Estados Unidos. Su trabajo como compositor se destaca por la versatilidad de obras en diferentes campos de la composición y proyectos en artes interdisciplinarias: desde ópera, música de cámara, orquesta y electroacústica, hasta música para cine e instalaciones de arte. Su pasión y constante interés por el trabajo interdisciplinar lo llevan en el 2016 a la co-creación de La Nueva Escena, colectivo de artistas latinoamericanos en Bogotá, con quienes ha estrenado sus dos óperas con libretos del escritor y director de cine venezolano G. Galo, *Melpómene, drama lírico en un acto y dos cuadros* (2017), y *Disparatismo o cómo acabar con el arte* (2019), esta última en coproducción con el Conservatorium Maastricht y la European Opera Academy, estrenada en el marco del festival M4 Maastricht, Países Bajos. La obra más reciente del colectivo, la película experimental *ventalla, ópera electrónica para voz y cuerpo* (2022), los llevó a la nominación en la categoría a Mejor Película Experimental en la 19na entrega del Festival de Cortos de Bogotá (BOGOSHORTS), donde Hoyos-González participó como compositor musical y productor ejecutivo. Es miembro y cofundador del Huitaca Ensemble, junto a la soprano Emily Venturella, dúo musical que explora la intersección de la voz humana y la tecnología.

La música acústica y electroacústica de Hoyos-González se encuentra en la constante búsqueda de una narrativa musical de alta transparencia armónica y asimismo de relaciones de textura rítmico-melódicas, influenciado por la obra musical de las compositoras Kaija Saariaho, Julia Wolfe y Elaine Lillios, y los compositores Gyorgy Ligeti, Conlon Nancarrow, Arvo Pärt y João Pedro Oliveira. Hoyos-González encuentra su inspiración en diversas expresiones del arte, como lo son la literatura y la relación de la arquitectura con la luz, así como en el ser humano como ser existencial, siendo sus obras una constante exploración conceptual sobre la ansiedad colectiva que experimentamos como generación digital, la contemplación de los espacios en relación a la percepción del tiempo, y las nuevas tecnologías como extensión expresiva del ser humano.

Entre sus obras más destacadas se encuentran *Tempo Cumbé* (2015), para orquesta, interpretada por la Filarmónica de Bogotá bajo la dirección de Conrad van Alphen; *Opúsculo a la Noche* (2015), para piano y voz, interpretada en distintos escenarios de América y Europa por la mezzosoprano Ana Mora, el tenor Pablo Martínez y la soprano Betty Garcés; *Opúsculo Caribeño* (2015), interpretada por la *Orquesta de Cámara Tutta Forza*, dirigida por Stefano Boccacci, y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara y la Orquesta Filarmónica de Medellín, dirigida por Leonardo Federico Hoyos en el Festival Internacional de Música de Cartagena en el 2019; *INSIDE* (2018), música para la instalación de arte de la artista neerlandesa Celine Daemen, obra seleccionada en la curaduría 2020 del festival Fast Forward Staatsschauspiel Dresden, Alemania;

Memory (2021-22), obra para soporte fijo, interpretada durante la conferencia 2023 en Nueva York de la Society for Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS); *Toccata Moderata do Timbre de la Porta Principalle* (2022-23), para soprano y electroacústica mixta y en vivo, interpretada por la soprano Emily Venturella en el Electronic Music Midwest Festival 2024 en Chicago, y en las conferencias de música experimental de Moxsonic 2024 en Missouri, en su versión para soporte fijo; *It's Falling Apart...* (2024), para guitarra clásica y soporte fijo, estrenada en la Universidad de Illinois en marzo del 2024; *Videl* (2017), música para la película del director Jorge Ospina, la cual lo llevó a la nominación a Mejor Banda Sonora en los ONIROS Film Awards (Italia, 2017).

Hoyos-González es actualmente estudiante de doctorado en Composición y Teoría, con grado menor en Tecnología Musical, en University of Illinois at Urbana-Champaign, donde realiza investigación sobre la aplicación de composición algorítmica en nuevas óperas que utilizan procesamiento de señal en vivo de la voz humana (electroacústica mixta y live electronics), y la implicación del uso de estas tecnologías en relación a la poesía del libreto operático y la construcción de personajes. Hoyos-González es magister en música otorgado por el Conservatorium Maastricht, Países Bajos (2019), donde estudió con el compositor Vykintas Baltakas y cursos de música electroacústica en el Centre Henri Posseur de música electrónica y mixta en Lieja, Bélgica. En 2016 obtiene pregrado en música por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (2016), donde fue formado bajo la dirección de los compositores Óscar Murcia, Carolina Noguera Palau, Juan Pablo Careño y Guillermo Gaviria.